


Ростовская область Заветинский район х. Савдя  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Савдянская средняя общеобразовательная школа им. И.Т.Таранова

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Савдянская СОШ  
им И.Т. Таранова  
Приказ от 30.08.2022г. №152  
 Славгородская Ю.В.  
М.П.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования (класс) \_\_\_\_\_ 7 класс \_\_\_\_\_  
Количество часов 33 часа

Учитель Дашкевич Надежда Михайловна

Программа разработана на основе рабочей программы «Музыка 5-8 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, Москва, Дрофа – Венталь, 2019 год

## **Раздел 1 «Пояснительная записка»**

### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию рабочей программы по музыке.**

1. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т.Таранова.
2. Учебный план МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова на 2022-2023 уч.год.
3. Положение о рабочей программе МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова.

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена для учебника Искусство «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, 2019

**Целью программы** является духовно-нравственное воспитание школьников через умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

### **Основные задачи музыкального воспитания:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа учебного предмета «Музыка» рассчитана на 34 часов в соответствии с учебным планом МБОУ Савдянской СОШ им И.Т. Таранова на 2022-2023 учебный год, фактическим количеством учебных дней (исключая 01.05.2023), с учетом годового календарного графика МБОУ Савдянской СОШ им И.Т. Таранова на 2022-2023 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов МБОУ Савдянской СОШ им И.Т. Таранова на 2022-2023 учебный год, фактическое количество часов за год составляет – 33 часа.

Выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечивается за счет уплотнения на 1 час темы: «Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр»

## **Раздел 2 «Содержание учебного предмета»**

Тема года в 7 классе: «Содержание и форма в музыке».

### **Содержание в музыке (5 часа).**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

### **Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

#### **Музыкальный образ (4 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

#### **О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

#### **Что такое музыкальная форма (5 часа).**

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Национальный компонент. Женщина потрясшая мир – С. Губайдуллина.

#### **Музыкальная композиция (8 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Песни донских казаков.

#### **Музыкальная драматургия (2 час).**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

### **Раздел 3 «Календарно-тематическое планирование»**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Вид контроля	Дата
1.	Введение «Магическая единственность»	1	Вводный - фронтальный опрос	05.09
2.	Музыку трудно объяснить словами	1	Текущий -взаимоопрос, хоровое пение	12.09
3.	Что такое музыкальное содержание	1	Индивидуальный творческая работа, индивидуальное пение	19.09
4.	Что такое музыкальное содержание	1	Текущий - устный опрос, хоровое пение	26.09
5.	Содержание и слово	1	Текущий, хоровое пение	03.10
6.	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1	Индивидуальный творческая работа, индивидуальное пение	10.10
7.	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1	Тематический	17.10
8.	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	1	Текущий, хоровое пение	24.10
9.	Когда музыка не нуждается в словах	1	Тематический	31.10
10.	Лирические образы в музыке	1	Индивидуальный -	07.11

			творческая работа, индивидуальное пение	
11.	Драматические образы в музыке	1	Тематический	14.11
12.	Эпические образы в музыке	1	Текущий, хоровое пение	21.11
13.	Обобщение образов	1	Текущий - взаимопрос, хоровое пение	28.11
14.	«Память жанра»	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	05.12
15.	Такие разные песни	1	Тематический	12.12
16.	Такие разные танцы	1	Текущий, хоровое пение	19.12
17.	Такие разные марши	1	Текущий, хоровое пение	09.01
18.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	16.01
19.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Тематический	23.01
20.	Художественная форма	1	Текущий, хоровое пение	30.01
21.	От целого к деталям	1	Текущий -взаимопрос, хоровое пение	06.02
22.	От целого к деталям	1	Тематический	13.02
23.	Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр	1	Вводный - фронтальный опрос	20.02
24.	Романс М. Глинки «Венецианская ночь»	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	27.02
25.	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	Текущий - устный опрос, хоровое пение	06.03
26.	Песни донских казаков	1	Текущий, хоровое пение	13.03
27.	Многомерность образа в форме рондо.	1	Текущий, хоровое пение	20.03
28.	Образ ВО войны	1	Текущий, хоровое пение	03.04
29.	«Ленинградская» симфония Д. Шостаковича	1	Текущий - взаимопрос, хоровое пение	10.04
30.	«Ленинградская» симфония Д. Шостаковича	1	Текущий - взаимопрос, хоровое пение	17.04
31.	Музыкальная композиция. Музыка в раз- витии	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	24.04
32.	Музыкальный порыв	1	Текущий, хоровое пение	15.05
33.	Итоговое занятие	1	Итоговый	22.05

### «Лист корректировки календарно-тематического планирования»

[illegible]

## **Раздел 4 «Результаты освоения учебного предмета и система их оценки»**

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

#### **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

#### **Метапредметные результаты**

##### **Познавательные УУД**

##### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

##### Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

##### **Регулятивные УУД**

##### Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

##### Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

#### Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Информационные УУД**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

### **Формы организации образовательного процесса.**

При обучении учащихся по данной рабочей учебной программе используются следующие общие формы обучения:

- ✓ индивидуальная (консультации);
- ✓ групповая (учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах: по темпу усвоения – при изучении нового материала, по уровню учебных достижений – на обобщающих по теме уроках);
- ✓ фронтальная (работа учителя сразу со всем классом в едином темпе с общими задачами);
- ✓ парная (взаимодействие между двумя учениками с целью осуществления взаимоконтроля).

При реализации данной рабочей учебной программы **применяется классно – урочная система обучения.** Таким образом, основной формой организации учебного процесса является урок. Кроме урока, используется ряд других организационных форм обучения

**Общеклассные формы:** урок.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический

**Форма контроля:**

- устный опрос;
- взаимопрос;
- музыкальные турниры;

- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- уроки – концерты;
- творческие задания.

### **Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.



Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетв орит- ельно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовле творитель но)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все, же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Савдянская СОШ им И.Т.

Таранова

от 26.08.2022 года № 1

*Савченко С.С.*

Подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

*Савченко*

Колесникова Т.Н.

подпись

30.08.

2022 года